

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

ХРОНИКА МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Информационно-образовательное издание

№ 6

Октябрь-ноябрь-декабрь 2020 года

Год уходящий. Последние события





На выставке «Акварельные истории Краснодара»



Просветительский проект
«Художественное наследие – детям»
Посещение постоянной экспозиции
«Русское искусство XVI-начала XX веков»



Персональная выставка Федора Конюхова
«Палитра Пилигрима»

Сальникова Т.А.

Заведующая отделом экскурсионной
и просветительской работы

2020 ГОД. ГЛАВНЫЕ ИТОГИ

Уходящий 2020 год для Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко был очень сложным не только для его сотрудников, но и для посетителей. И если в первом квартале музей работал в обычном режиме, то весенний локдаун ввел музей в поиск альтернативных методов работы.

В январе-марте месяце выставки «Русский натюрморт», «Сердце солдатской матери», «Ученик Репина» вызвали высокий интерес у публики. Активно посещали музей организованные группы школьников, дошкольников, студентов. В рамках февральского месячника по военно-патриотическому воспитанию музей участвовал во всероссийской акции «Блокадный хлеб», в которой приняли участие 118 человек. Научные сотрудники выезжали с мультимедийными лекциями «Освободителям Краснодара посвящается», «Никто не забыт, ничто не забыто...» в школы и детские сады Кубани. В первом квартале на выездных мероприятиях было обслужено 1777 человек.

Уже в условиях сложной эпидемиологической обстановки, когда с 28 марта по 24 июня музей для посетителей был закрыт, сотрудники, находясь на самоизоляции дома, значительно увеличили объемы онлайн презентаций. В социальных сетях на страницах учреждения выкладывались экскурсии, презентации выставок, лекции, мастер-классы. И несмотря на недостатки технического оснащения, отсутствие оптимального визуального ряда, нехватку архивных материалов, публикации нового формата

собрали огромное число подписчиков.

Музей постоянно помнил о своих посетителях и готовил мероприятия, учитывая их предпочтения, при этом тематический спектр формировался не только к отдельным памятным датам, но и опирался на мониторинг отзывов и заявок. После открытия, музей как культурно-досуговое учреждение, ждал горожан и гостей Краснодара в своих залах и предвидел увеличенный интерес соскучившейся публики после карантина. Но из-за ограничений пандемии и с учетом требований контролирующих организаций, пропускная способность музея значительно уменьшилась.

Активно продолжался онлайн формат анонсирования и публикаций в выставочной, просветительской, фондовой деятельности, как вариативный ресурс предоставления музейных услуг. Разработано и опубликовано свыше 100 виртуальных мероприятий.

В летнее и осеннее время приоритетным направлением выставочной деятельности стали фондовые и персональные проекты: «Художник и театр. Выставка работ С. Аболмазова из фондов музея», «Кубанская земля», персональная выставка Федора Конюхова «Палитра Пилигрима».

Огромный общественный резонанс за два месяца экспонирования вызвала выставка известного путешественника Ф. Конюхова, которую посетили 4634 человека. Групповые проекты «Зеркала мира», «KRASNODART», «Акварельные истории Краснодара» собрали активных художников и дизайнеров нашего города и края, инициировали коммуникативные процессы внутри художественной среды. Музей принял участие в выставке «Сергей Виноградов. Нарисованная жизнь», организованной частным учреждением культуры «Музей русского импрессионизма» (г. Москва). Из фондов было предоставлено три



Мастер-класс в рамках проекта «Летняя площадка»



Мастер-класс в рамках проекта «Летняя площадка»

живописных произведения С.А. Виноградова.

Востребованной формой деятельности стала организация небольших выставок, знакомящих посетителей с известными российскими художниками, хранящимися в коллекции музея. Экспозиции были составлены из произведений Михаила Врубеля, Мартироса Сарьяна, династии Бенуа-Лансере-Серебряковых, Михаила Шемякина.

Активно велось комплектование фондов:

1. 237 предметов были пожертвованы художниками разных регионов России и стран зарубежья, участниками Международного фестиваля графики «UNI Graphica»;
2. Произведения поступали после персональных выставок в музее (6 предметов);
3. Коллекция произведений графики (40 предметов) российских художников 1980-1990-х годов, из собрания заслуженного художника РФ С.В. Дудко (1948-2019) была пожертвована Л.Г. Дудко, вдовой художника.

Музей организовал ряд научно-практических семинаров, участвовал в городских и краевых совещаниях, организованных департаментом образования города Краснодара, министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, проведенных в офлайн и онлайн формате. Например, принял онлайн участие в августовских совещаниях учителей, с докладом «Вопросы взаимодействия Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко с образовательными организациями в год празднования 75-летия Великой Победы» в рамках Круглого стола «Эстафета памяти «Символы Победы – Символы Кубани: сетевое взаимодействие образовательных организаций города Красно-

дара в ознаменование Года Памяти и Славы к 75-летию Великой Победы».

В ноябре месяце специалисты отдела учета, хранения и реставрации фондов разработали и провели учебные занятия по научно-фондовой и хранительской деятельности на базе краевого учебно-методического центра (КУМЦ) по программе курсов повышения квалификации для сотрудников музеев Кубани.

В рамках просветительских мероприятий очные формы коммуникации получили определенный вектор развития. Так, в первом и четвертом квартале 2020 года музей при финансовой поддержке АО КБ «Центр-инвест» (г. Ростов-на-Дону) организовал и провел просветительский проект «Художественное наследие – детям», с посещением постоянной экспозиции «Русское искусство XVI-начала XX веков» и интерактивного занятия «Мастерская печатной графики». В нем приняло участие 500 школьников.

Музей в 2020 году стал победителем фонда В. Потанина. Проект «Поколение К» подразумевает создание одноименного сайта, на котором будут размещены разнообразный образовательный и просветительский мультимедиа-контент: мастер-классы, виртуальные экскурсии, выставки, занятия, интервью с гостями и др. Специалисты музея работают над разработкой сайта, который будет предназначен для детей, подростков и студентов.

Итоги 2020 года подведены. Его можно назвать годом альтернативных решений с поиском оптимальных форматов взаимодействия с посетителем. И несмотря на пандемию коронавируса и непростую экономическую обстановку в мире, определены лучшие музейные практики, которые требуют дальнейшего развития.



Людмила Ивановна Пигида в фондохранилище. Конец 1970-х гг.

АЛАЛЫКИНА Я.С.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА ПИГИДА. МУЗЕЙНАЯ ПРОФЕССИЯ: ХРАНИТЕЛЬ

За более чем вековую историю Краснодарского художественного музея в нем трудились люди, неравнодушные к судьбе культурного наследия, защитившие музейную коллекцию в годы Гражданской и Великой Отечественной войны, профессионалы, заботившиеся о постоянном пополнении фондов, готовые отдавать любимому делу свои силы, знания и личное время. Старейший сотрудник, свидетель истории музея, лично знакомый со многими значимыми в музейной жизни личностями и принимавший участие во многих важных событиях – хранитель Людмила Ивановна Пигида.

Каждый в Краснодарском художественном музее знает, что если нужно отыскать произведение на выставку примерно вот такое, и в Комплексной автоматизированной музейной информационной системе не найти, поскольку она отвечает только на четко поставленные вопросы, то всегда можно обратиться к Людмиле Ивановне. Она знает все фонды, в настоящее время составляющие более 13000

произведений, помнит местонахождение каждого произведения, историю поступления, изучения, экспонирования.

Людмила Ивановна Пигида родилась 1 октября 1937 года в Краснодаре. В 1960 году окончила историко-филологический факультет Краснодарского государственного педагогического института. Работала по распределению учителем русского языка и литературы в Пермской области. В 1963 году была принята на работу в Краснодарский художественный музей сначала экскурсоводом, а через полгода переведена на должность хранителя фондов.

Сейчас сложно представить, что музей в то время был совершенно другим. Нам еще не было передано большое здание – бывшая Екатеринодарская контора госбанка, где сейчас находятся экспозиции искусства XX-XXI веков, информационно-образовательный центр, реставрационная мастерская и хранилища. Все служебные помещения и выставочные залы располагались в особняке Батырбека Шарданова – уютном здании, которое владелец сдал в аренду основателю музея Федору Акимовичу Коваленко. На первом этаже выставлялось итальянское, голландское, фламандское, немецкое искусство XVI – XIX веков, на втором – русское искусство от иконописи до Серебряного века. В одном из залов показывали работы современных кубанских художников, которые часто собирались в музее, обсуждали, спорили, строили планы. Чтобы послать запрос в другой музей или библиотеку, нужно было отправить письмо и долго ждать, пока не придет ответный почтовый конверт. Тем радостнее и ценнее были открытия, позволяющие точнее атрибутировать произведения. Память о том музее и том укладе жизни доносят до нас такие сотрудники, как Людмила Ивановна. Бережно хранит она и журналы, каталоги выставок, афиши тех лет, заполненные каллиграфическим почерком карточки научного описания.

Принимала на работу Людмилу Пигиду легендарный директор Александра Ксенофоновна Осипова, которая в годы Великой Отечественной войны вместе с научным сотрудником Михаилом Петровичем Богоявленским спасла коллекцию музея, последним эшелонам вывезя ее из оккупированного Краснодара. М.П. Богоявленский был выпускником архитектурного факультета Берлинского политехнического института, сотрудником, который задавал высокую планку в научной жизни музея, организовывал музейную деятельность, равняясь на ведущие учреждения культуры. На его лекцию по русскому искусству, проводимую в библиотеке, однажды попала интересовавшаяся изобразительным искусством школьница Людмила, будущий музейный сотрудник.

Богоявленский мастерски владел словом. Сама Людмила Ивановна, как вспоминают коллеги, впоследствии тоже очень увлеченно водила экскурсии, ее можно было заслушаться. Она готовила передачи для местного радио, в которых рассказывала о художниках. Первая в музее привлекла внимание, подготовив соответствующую лекцию, к работе И.Е. Репина на Кубани.

С 1969 года музей возглавила Светлана Евгеньевна Зеленова, искусствовед, выпускница МГУ имени М.В. Ломоносова. В это время отдельные исследователи и коллекционеры начали обращаться к изучению русского авангарда, некоторые работы художников-авангардистов стали доступны зрителю. В 1966 году, по воспоминаниям Людмилы Ивановны, в Краснодарский музей приехала выставка из Государственного Русского музея, где, среди прочих произведений, была показана живописная работа Петра Кончаловского. Тогда, на фоне привычной классики и социалистического реализма, она вызвала недоумение, желание понять.

Музейная коллекция авангарда не выставлялась с начала 1930-х годов. Человеком, который впервые после 40-летнего перерыва привлек к ней внимание общественности, стал известный режиссер и коллекционер искусства Соломон Шустер. Он собирал отечественный авангард, а когда ездил по стране, не упускал возможности познакомиться с коллекциями региональных музеев. Будучи в Краснодаре, он получил разрешение директора Светланы Зеленовой посмотреть наши фонды. Людмила Ивановна показывала ему работы, которые в настоящее время составляют гордость нашего музея – Малевича, Кандинского, Филонова, Шагала. Шустер несколько раз приезжал в наш музей, фотографировал коллекцию, а однажды показал фотографии знаменитому коллекционеру Георгию Костаки.



К. М. Симонов, Л. И. Пигида, Н. Ф. Веленгурин. 5 мая 1971 г.

Еще один человек, заинтересовавшийся авангардом из собрания музея имени Ф.А. Коваленко, была искусствовед Лариса Жадова, жена поэта и писателя Константина Симонова. Жадова училась в МГУ на одном факультете с Зеленовой, от нее же впоследствии и услышала, что в возглавляемом ей музее есть коллекция авангарда. К. Симонов был депутатом одного из районов Краснодарского края. Вместе с женой он бывал в Краснодарском художественном музее. В то время авангард уже был перенесен с чердака, где он успешно пережил военные годы и время забвения, в более «комфортабельное» хранилище. Некоторые наши работы Лариса Жадова воспроизвела в своем издании «Поиск и эксперимент», вышедшем в 1978 году в Дрездене.

Сейчас сложно представить, как размещалось обширное музейное собрание в столь небольших помещениях, предназначенных для ее хранения. В 1967 году расширились площади хранилищ. В том году в Краснодаре проводили юбилейную зональную выставку «Советский Юг». Постоянную экспозицию музея – русское и зарубежное искусство XVI – начала XX веков – на время снимали, чтобы показать работы советских художников-современников. Для этого подсобные помещения музея реконструировали под хранения. Существуют они и по сей день. Одно из них долгие годы было хранением Людмилы Ивановны.



Германия, г. Дуйсбург. Музей Лембрука. Выставка «Искусство и революция. 1990

Музей рос и развивался, а Людмила Ивановна долгие годы оставалась в нем единственным хранителем. Помимо ведения документации, выдачи работ на выставки, наблюдения за температурно-влажностным режимом, ей приходилось отвечать за эксплуатацию музейных помещений и все нехранительские вопросы, с этим связанные, охранно-пожарную сигнализацию, а также зачастую самой, без посторонней помощи, снимать и расставлять по стеллажам произведения. Только в 80-е годы часть музейной коллекции стали передавать на хранение другим сотрудникам.

Во второй половине 80-х годов во внутреннем дворике музея было выстроено помещение выставочного зала. Это было приурочено к передаче в дар музею коллекции академика Л.Ф. Ильичева. По условиям дарителя, коллекция должна была выставляться полностью. Для такого ценного подарка бывшего заместителя министра иностранных дел СССР, главного редактора газет «Правда» и «Известия» было построено современное удобное здание. После показа ильичевского собрания русской живописи в Выставочном зале Союза художников РСФСР в Москве, выставку перевозили в Краснодар наши сотрудники.

Ильичев, по долгу службы часто бывая за границей, собрал коллекцию африканских масок. Ее он также решил подарить нашему музею. Передача осуществлялась через Фонд культуры, возглавляемый Раисой Горбачевой, который в свою очередь к передаваемой коллекции масок присоединил еще этнографическую африканскую коллекцию. Людмила Ивановна забирала эти работы из Фонда культуры.

В 1988 году музей получил в дар от Адриана Бруре 30 живописных и графических работ современных голландских художников. Голландец по происхождению, Бруре некоторое время жил в Краснодаре, был другом художественного музея. По воспоминаниям Людмилы Ивановны, он очень много фотографировал наш музей, будучи оператором Ростовской киностудии, снимал экспозиции и открытия выставок для киножурнала «По Дону и Кубани».

В 1990 году работы из нашей коллекции авангарда впервые приняли участие в международной выставке. Людмила Ивановна сопровождала их в Германию, где их демонстрировали в Дуйсбурге, музее Лембрука.

В 1998 году Людмила Ивановна сопровождала в город Нагою коллекцию цветной японской ксилографии XVIII – XIX веков. Сложно было работать с документами, опи-



Л.И. Пигида в кабинете. 1970 – 1971

сывающими состояние сохранности работ, на совершенно чужом языке. А также очень волнительно было оставлять в чужой стране ценные работы, за которые несешь ответственность. Тем не менее, проведенная выставка очень много дала музею в плане изучения коллекции японской графики. Тогда было выяснено, что Краснодарский музей обладает единственным в мире сохранившимся экземпляром – ксилографией Тоекуни Утагава «Воин».

Людмила Ивановна хранила почти все декоративно-прикладное искусство музея, а также русскую и зарубежную графику и акварель. Ее многолетняя научная работа по изучению фондов нашла отражение в трех томах генерального каталога, посвященных собранию музея.

С 1965 по 1999 год Л.И. Пигида была главным хранителем музея имени Ф.А. Коваленко, а в 1999 году возглавила отдел учета и хранения фондов. Когда возраст и здоровье уже не позволяли занимать руководящую должность, Людмила Ивановна стала работать старшим научным сотрудником отдела хранения. В 2020 году ушла на заслуженный отдых. Она, как и много лет назад, в курсе последних новинок литературы, театра, кино. Она с удовольствием рассказывает о своих любимых домашних животных – собаках и кошках, никогда не пройдет мимо брошенного животного. Она искренне удивляется и пытается понять то, что ее заинтересовало. По-прежнему остается живой энциклопедией музейной жизни и любимицей всего коллектива. Людмила Ивановна Пигида по праву носит звание Заслуженного работника культуры Кубани.



Харитонов Н. В. Автопортрет



Харитонов Н. В. Девочки. Этюд. 1907



Харитонов Н. В. Портрет Ф. А. Коваленко. 1918

МЕРЦ А.М.

РАССКАЗЫ О КОЛЛЕКЦИЯХ

УЧЕНИК РЕПИНА

О том, как собиралась и экспонировалась
коллекция работ Николая Харитонова
в Краснодарском художественном музее

В истории собирания музеем его коллекции есть отдельная страница, уходящая в далекое прошлое и связанная с именами создателя Екатеринодарской картинной галереи Ф.А. Коваленко и личностью одного из незаурядных художников рубежа XIX - XX веков Николая Васильевича Харитонова.

А начиналось все так. Весной 1907 года Ф.А. Коваленко устраивал очередную III – ю периодическую выставку. По традиции, со своим циркуляром о ней он обратился к Илье Репину, к советам и доброму расположению которого неоднократно прибегал при организации городской галереи и определении стратегии ее работы. Помогая Коваленко и в этот раз, Репин раздает его приглашение к участию в выставке молодым талантливым художникам. Среди них – его ученик Николай Харитонов. Вот тогда впервые в Екатеринодаре перед городской публикой предстала работа Николая Харитонова. Полотно «Девочки» (1907) подкупало своей жизненной правдой: легко и свободно среди заснеженного уличного пространства художник написал фигурки двух девочек. Картина стала достоянием Екатеринодарской картинной галереи, а ее приобретение положило начало формированию коллекции Николая Васильевича Харитонова и началом

творческой дружбы художника и попечителя Екатеринодарской картинной галереи.

Всего Коваленко приобрел у Харитонова одиннадцать работ, в их числе и знаменитую сравнительно большую по размерам, сочную по живописи «Цыганку», которая в 1908 году была отмечена особым вниманием екатеринодарской и отличающейся большой насмотренностью петербургской публики. Примечателен факт, что последнее прижизненное изображение Ф.А. Коваленко исполнено Н.В. Харитоновым.

История собирания харитоновской коллекции после смерти Ф.А. Коваленко и революционных преобразований в музее имела счастливое продолжение.

Имя ведущего научного сотрудника отдела научно-экспозиционной работы музея Пыхтиной Светланы Николаевны навсегда ассоциируется в нем с личностью Н. Харитонова. Ей принадлежит право считаться первым исследователем жизненного пути художника и первым автором искусствоведческого описания его наследия. Она же стала и первым инициатором неустанный поиска возможностей пополнения коллекции работ Харитонова в музее посредством общения с музеями страны и частными коллекционерами Краснодара и Ленинграда. Являясь последовательной поклонницей таланта Николая Харитонова, Светлана Пыхтина была бессменным куратором персональных выставок художника в музее.

Так в апреле-мае 1981 года прошла выставка, посвященная 100 – летнему юбилею Н. Харитонова. Тогда, вместе с фондовыми работами художника, музей экспонировал его произведения из коллекций собирателей Краснодара.



С. Н. Пыхтина на выставке Н. Харитонова. 1998 г.



Харитонов Н. В. Чаепитие под деревом



Харитонов Н. В. Хуторской мальчик. Этюд

В 1998 году при подготовке очередного крупного проекта, наиболее полно представляющего творчество Н. Харитонова, С.Н. Пыхтиной был подготовлен Каталог-приглашение. Он свидетельствует о серьезной работе с коллекционерами Краснодара, вдумчивом отборе работ в экспозицию, стремлении наиболее полно показать зрителям творчество незаурядного русского художника Николая Харитонова, заразить им зрительскую аудиторию.

При непосредственном участии Светланы Пыхтиной случились последние поступления работ Н.В. Харитонова в фонды ККХМ имени Ф.А. Коваленко. В 1983 году принята картина «Жатва», в 1995 году – «Чаепитие под деревом» и «Хуторской мальчик», «Хатка» (1917–1919). Эти работы – доказательство импрессионистического подхода к исполнению, пленэрному решению произведений художником Харитоновым.

В 1998 году собственностью КХМ становится работа Харитонова «Портрет девочки» (1918), экспонировавшаяся еще в 1919 году на периодической выставке памяти Коваленко. Это произведение, созданное пастелью на картоне, единственное графическое произведение Харитонова в музее.



Харитонов Н. В. Хуторской мальчик. Этюд

Последние пополнения музейной коллекции произведениями Харитонова – «Рыбаки Новороссийска» (1917–1919) и «Морской пейзаж» (1917–1919) произошли в 2000 году.

В 2020 году Краснодарский художественный музей имени Ф.А. Коваленко устроил новую выставку Николая Харитонова «Ученик Репина». Она – свидетельство того, что музей обладает не только пространным по численности, но и разнообразным по тематике собранием произведений талантливого художника, выдающегося живописца, портретиста Н.В. Харитонова.



Выставка «Книга художника». На экспозиции. 2020



Хайме Падийя Селесте. Из возникновения. 2004



Кена Китченгс. Происхождение огня. 2019



Павел и Наталья Мартыненко. Рукопашный танец. 2010



Кена Китченгс. Ворон и Ля Перуз. 2018

Полтинникова А.Л.

КНИГА ХУДОЖНИКА

Осенью 2019 года в фонд Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко поступило 11 книг художника из Греции, Польши, Мексики и России. Той же осенью в стенах музея проходил первый международный фестиваль графики UNI Graphica. Фестиваль из 400 работ, большая часть которых пополнила музейное собрание.

Это не первая выставка книги художника в музее, однако, впервые она состояла исключительно из предметов его коллекции. До проведения фестиваля UNI Graphica даже такая небольшая фондовая выставка книги художника была невозможна.

Всего на выставке было представлено 15 книг. Четыре из них попали в музей в начале 2000-х. При этом 2 книги Хайме Падийя Селесте и Антуана Ренткина из Мексики – в 2006 году, а 2 книги кубанских художников Павла и Натальи Мартыненко – в 2007 и 2010 годах.

Книга художника – произведение искусства, авторское высказывание, выполненное художником от начала до конца, от иллюстрации до переплёта. Всё большее число художников обращается к этой форме творчества и становится частью уже не узкого специального жанра, а целого арт-движения. Крупнейшие европейские книжные ярмарки – Эдинбургская, Лейпцигская и Франкфуртская давно

не обходятся без *livre d'artiste*, *artist's book*, книги художника.

В России книга художника – явление пока ещё мало кому известное. Отчасти потому, что даже в крупнейших музеях хранятся лишь единичные экземпляры, представляющие мировое наследие в этом виде искусства. Вклад в это наследие внесли и многие русские авторы, в начале 20 века занимавшиеся книгой художника в Европе, преимущественно во Франции.

Представленные в экспозиции книги художника сочетают в себе разные материалы и смыслы. С помощью картона, бумаги, ткани, кожи, металла и дерева художники рассказывают о магической нумерологии Даниила Хармса, взаимосвязях личности с социумом и коллективной памятью, наблюдают за жизнью сакральных форм в современном мире, вдохновляются бестиариями и мифологией, видят уникальным значение деталей и фрагментов, являющихся свидетельством существования того, частью чего они раньше были.

Современная книга художника может включать в себя не только такие традиционные графические печатные техники, как линогравюра, литография, ксилография, офорт, шелкография, монотипия, но и позволяет воплотить самые смелые идеи в области перформанса, инсталляций, видео- и медиа-арта, лэнд-арта и мэйл-арта. Каждое произведение этого жанра – синтез нескольких видов искусства. Книги становятся объектами, объекты – книгами.

МИКИТЕНКО М.М. БАРМАШЕВА А.А.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2020

ОКТАБРЬ. НОЯБРЬ. ДЕКАБРЬ

В залах 2-го этажа здания Краснодарского краевого художественного музея имени Фёдора Акимовича Коваленко работает постоянная экспозиция «РУССКОЕ ИСКУССТВО XVI – начала XX веков»

10 сентября – 4 октября

**ВЫСТАВКА ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ
«КУБАНСКАЯ ЗЕМЛЯ»**

Куратор-Сальникова Т.А.
Красная, 13, 2 этаж

10 сентября – 11 октября

**ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ
«KRASNODART 2020»
(ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, АРТ-ОБЪЕКТЫ)**

Куратор - Данильян Е.С.
Красная, 15, 1 этаж

11 сентября – 11 октября

**«КАВКАЗСКАЯ СВОБОДНИЦА».
ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ
(ТЕКСТИЛЬ)**

Куратор - Алалыкина Я.С.
Красная, 15, 2 этаж

17 сентября – 11 октября

**ВЫСТАВКА «АКВАРЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ
КРАСНОДАРА»**

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15, 2 этаж

22 сентября - 4 октября

**ВЫСТАВКА «ПОРТРЕТНАЯ СКУЛЬПТУРА
А.А. АПОЛЛОНОВА»**

Куратор – Костюков Ю.В.
Красная, 13, 2 этаж

23 сентября - 11 октября

**ВЫСТАВКА «ПОЭТ ПРИРОДЫ. И.И. ЛЕВИТАН –
УЧЕНИК, ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ»**

Куратор – Касавченко Е.Г.
Красная, 13, 2 этаж

30 сентября-29 ноября

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
ФЕДОРА КОНЮХОВА
«ПАЛИТРА ПИЛИГРИМА»**

Куратор – Сальникова Т.А.
Красная, 13, 1 этаж.

7- 25 октября

«Я ТВОРЧЕСТВОМ ЖИВУ...».

Выставка скульптурных портретов деятелей искусства из фондов музея

Куратор - Синицына Н.А.
Красная, 13, 2 этаж

15 октября – 22 ноября

«МОДЕРНИКОН-2020».

Выставка произведений искусства художников 20-21 века из частной коллекции Александра Новиченко (живопись, графика, скульптура)

Куратор – Ващенко И.И.
Красная, 15, 1, 2 этаж.

20 октября - 1 ноября

«МАРТИРОС САРЬЯН».

Выставка живописных работ из фондов музея, посвященная 140-летию со дня рождения художника

Куратор - Данильян Е.С.
Красная, 13, 2 этаж

22 октября - 8 ноября

«КАМЕРА ОБСКУРА».

Персональная выставка краснодарского художника Виктора Линского

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 15, 2 этаж.

28 октября-8 ноября

«СЕБЯ КАК В ЗЕРКАЛЕ Я ВИЖУ».

Выставка автопортретов из фондов музея

Куратор – Конкина Д.И.
Красная, 13, 2 этаж.

29 октября - 15 ноября

**«МЕМОРИАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
Э.В. ГАРАНЬКО И Л.Н. ПАВЛОВОЙ».**

Выставка скульптуры из фондов музея

Куратор – Синицына Н.А.
Красная, 13, 2 этаж.

4-22 ноября

**ВЫСТАВКА ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ «ДИНАСТИЯ:
БЕНУА-ЛАНСЕРЕ-СЕРЕБРЯКОВА»**

Куратор – Конкина Д.И.
Красная, 13, 2 этаж.

12-22 ноября

«РАЗНЫЕ МИРЫ»

Выставка студенческих работ в рамках международного творческого форума, организованная художественно-графическим факультетом КубГУ

Куратор – Бармашева А.А.
Красная, 15, 2 этаж.

12-29 ноября

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
ЛИНЫ КОВАЛЕНКО «В ЮЖНОМ ГОРОДЕ N»**

Куратор – Кузеева Т.М.
Красная, 15, 2 этаж.

18 ноября - 6 декабря

«ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА».

Выставка из фондов музея майолики
М.А. Врубеля

Куратор – Сеницына Н.А.
Красная, 13, 2 этаж.

18 ноября – 13 декабря

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЗАСЛУЖЕННОГО
ХУДОЖНИКА РОССИИ
ВИТАЛИЯ КОРОБЕЙНИКОВА**

Куратор – Ващенко И.И.
Красная, 15, 1 этаж.

21 ноября - 6 декабря

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
САМОКИШ ЛИДИИ (Г. КРАСНОДАР)**

Куратор – Ващенко И.И.
Красная, 15, 2 этаж.

24 ноября - 13 декабря

«СОВЕТСКИЙ КРАСНОДАР».

Выставка живописи из фондов музея
к 100-летию со дня переименования города

Куратор – Стрельцова К.О.
Красная, 13, 2 этаж.

26 ноября - 6 декабря

«ДРУГОЕ СОВРЕМЕННОЕ».

Выставка живописных и графических работ
в различных жанрах студентов КубГУ

Куратор – Ковакина Е.Н.
Красная, 15, 2 этаж.

3 декабря 2020 -10 января 2021

«РЕМЕЙК В МУЗЕЕ».

Выставка работ современных художников

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 13, 1 этаж.

9-27 декабря

«НАРОДНАЯ ИГРУШКА».

Выставка прикладного искусства
из фондов музея

Куратор – Сеницына Н.А.
Красная, 13, 2 этаж.

16 декабря 2020 - 10 января 2021 года

**«ЦВЕТНАЯ ВСЕЛЕННАЯ
МИХАИЛА ШЕМЯКИНА».**

Выставка из фондов музея

Куратор – Стрельцова К.О.
Красная, 13, 2 этаж.

16 – 27 декабря

«НЕОЗВУЧЕННОЕ».

Персональная выставка Сергея Полупанова
(г. Краснодар)

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 15, 1 этаж.

10 - 27 декабря

«ЕСЛИ ДОЛГО СМОТРЕТЬ В ТЕМНОТУ».

Персональная выставка Галины Хайлу
(г. Краснодар)

Куратор – Алалыкина Я.С.
Красная, 15, 2 этаж.

15-20 декабря

**ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИИ И РИСУНКОВ
«ПРИРОДА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ»**

Куратор – Бармашева А.А.
Красная, 15, 2 этаж.

15 декабря 2020 -17 января 2021

«ОДНАЖДЫ ОВЕН, РАК И ЛЕВ...».

Выставка графических работ художников г.
Санкт-Петербурга.

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15, 2 этаж.

25 декабря 2020 -17 января 2021

«НГ В ЧБ».

Выставка произведений из фондов музея
и работ современных художников,
посвященная Новому году

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15, 2 этаж.

29 декабря 2020 -17 января 2021

«ПАРАЛЛЕЛИ».

Выставка работ Юлии Кудиной и Мадины
Павлюк (г. Краснодар)

Куратор – Ващенко И.И.
Красная, 15, 2 этаж.

30 декабря 2020 -17 января 2021

«ЗИМНЯЯ СКАЗКА».

Выставка живописи, прикладного искусства
из фондов музея

Куратор – Сеницына Н.А.
Красная, 13, 2 этаж.

30 декабря 2020 – 24 января 2021

«СТОРОНА»

Выставочный проект художников-граффитистов

Куратор – Полтинникова А.Л.
Красная, 15, 1 этаж.

ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ

«СОВЕТСКИЙ КРАСНОДАР».

Экскурсия по историческому центру
Краснодара, которая знакомит посетителей
с городской архитектурой 1920-1970-х годов
XX столетия

Куратор – Стрельцова К.О.
По заявкам.

Составители: М.М. Микитенко, А.А. Бармашева.



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО

График работы:

Вторник-среда: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Четверг: с 13.00 до 21.00, касса до 20.45

Пятница-воскресенье: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Понедельник – выходной

Справки по телефонам: 8 (861) 268-09-00, 268-09-77

Подробности смотрите на сайте музея:

<http://kovalenkomuseum.ru/>

Над выпуском работали:

Автор идеи – И.В. Озерский

Редактор – Ю.А. Солодовников

Фотографы – М.П. Соболев, М.М. Микитенко

Ответственный за выпуск – Т.А. Сальникова