

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

ХРОНИКА МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

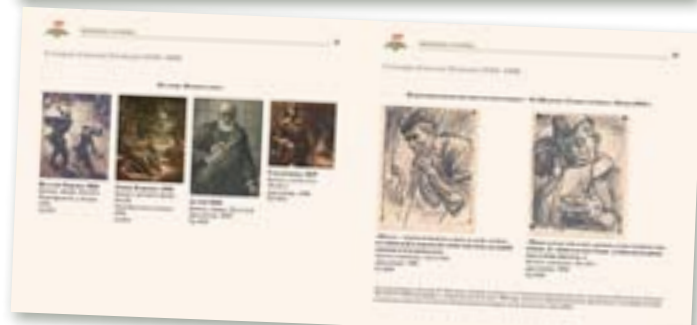
Информационно-образовательное издание

№ 4

апрель – май – июнь 2020 года

ХУДОЖНИКИ О ВОЙНЕ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ НОВЫЕ ВЫЗОВЫ





Страницы каталога «Художники о войне». Краснодар. 2020 г.

75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

*«Час мужества пробил на наших
часах...»*

Анна Ахматова

«Зовёт меня голос войны...»

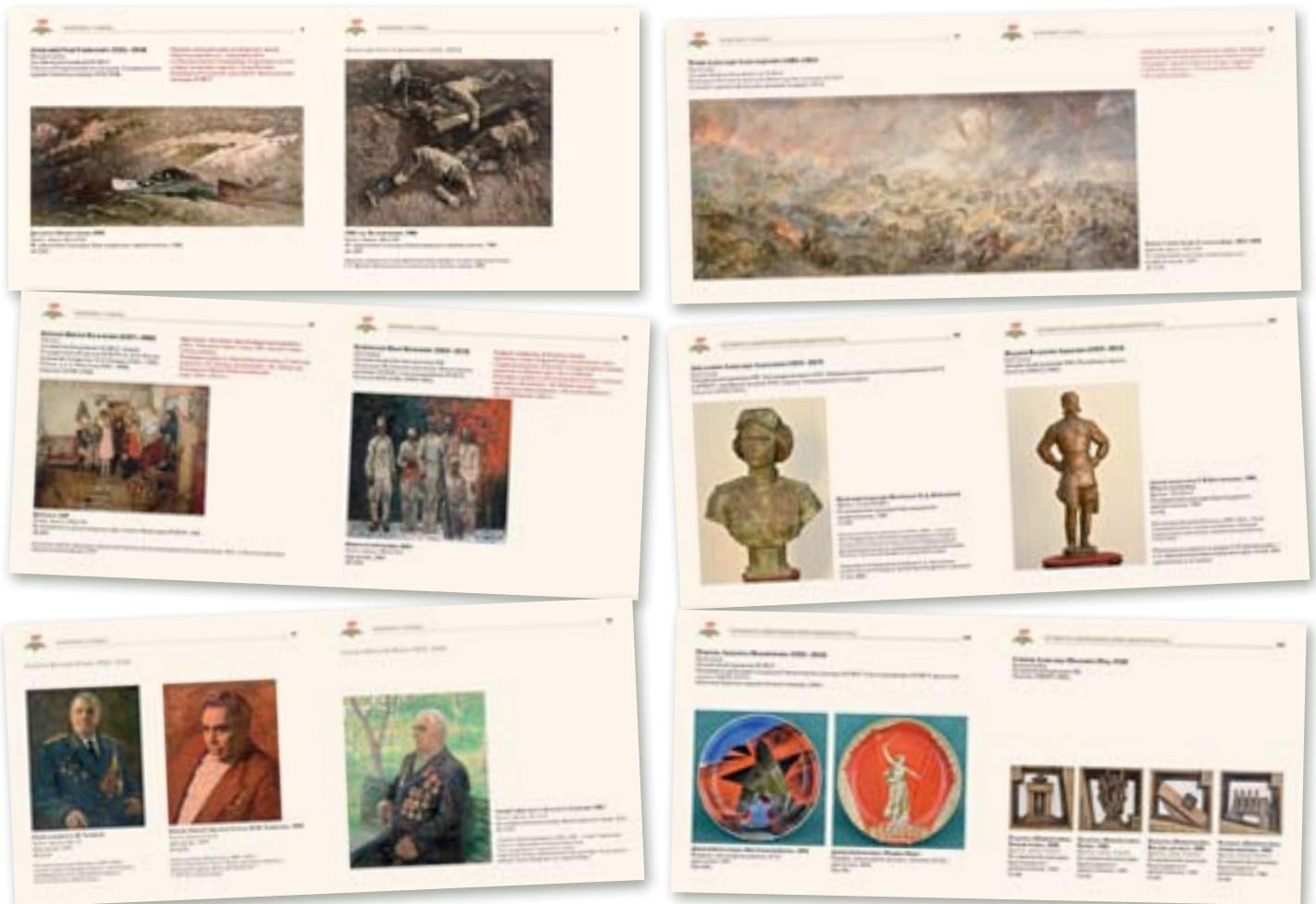
Николай Гумилёв

КАТАЛОГ «ХУДОЖНИКИ О ВОЙНЕ». ОПЫТ ПРИБЛИЖЕНИЯ К ТЕМАТИКЕ

Издание готовилось долго, По сути своей, оно виделось нам в качестве репетиции перед работой над четвёртым томом генерального каталога. Это была, если использовать армейскую терминологию, некая «разведка боем». Тем более, что выставки последних пятнадцати лет, связанные с военной тематикой, заведомо не предполагали полного экспонирования всех изобразительных материалов из музейных фондов. Поэтому мы намеревались их непременно воспроизвести в каталоге, что в немалой степени, удалось сделать, благодаря способностям

и редакторскому опыту Максима Глуховцева. Невеликое качество региональной полиграфии вынудило, по возможности, максимально использовать размеры каждой иллюстрации, располагая её на странице, что заведомо не вписывалось в принятые каталожные каноны. Однако каталог, таким образом, приобретал выразительные качественные особенности юбилейного альбома.

Собирая биографические данные о художниках, мы столкнулись с целым рядом непредвиденных проблем, прежде всего, отсутствием достоверных сведений о них, вызванных различными причинами. Архив Краснодарской организации «Союза художников России» сохранился частично, материалы о краснодарских художниках, которые много лет собирали сотрудницы Краснодарского краевого выставочного зала изобразительных искусств, оказались «уволненными» вместе с ними. Кроме того, необходимо было проверять «семейные легенды», которые сообщались нам. Необязательные для музейного каталога сведения об участии художника в Великой Отечественной войне были нами дополнены конкретной информацией о том, чем это участие было отмечено и какие боевые награды были получены. В связи с чем, возникла необходимость делать неоднократные запросы в Государственный архив вооружённых сил.



Страницы каталога «Художники о войне». Краснодар. 2020 г.

В результате ставшие нам привычными по тематическим выставкам образы самих художников-ветеранов обрели неожиданно новые черты, возникла необходимость в сборе дополнительной информации, в отдельных персональных публикациях. словно мы из детской восторженности перешли в стадию взрослой аргументированной реальности. Еще одной важной составляющей каталога стало воспроизведение всех известных сведений об изображенных на портретах или портретных набросках, что сделало этот каталог эмоционально весомее.

Деление материала в каталоге на две, примерно равновесных части, было, может быть, не всегда четко выверенным, но, как нам кажется, внутренней логикой оправданным. Строго говоря, Граер Аракелян в окопах не был, в 1942 году, по дороге в Сталинград, его, больного и истощенного, бросили умирать. По счастливой случайности, он смог как-то вернуться в Новороссийск, участвовал под бомбёжками над грандиозными маскировочными работами, раскинувшимися над городскими промышленными объектами. Мы также внесли в этот раздел художников, формально не состоявших в «Студии имени Грекова», но и без военной формы, попав на фронт, писавших там этюды и, случалось, получавших боевые награды.

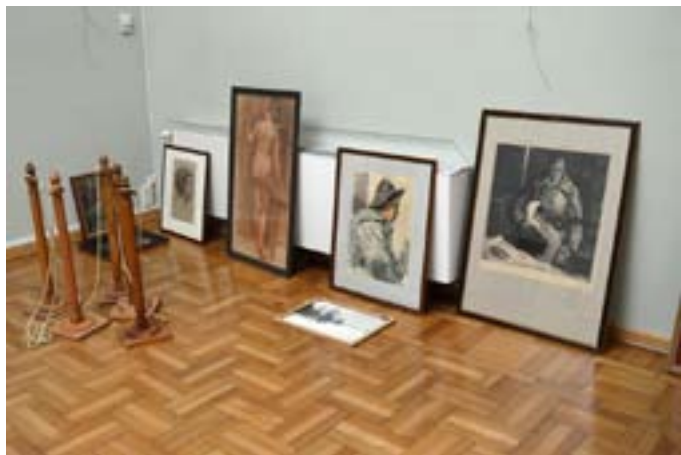
Чтобы не делить на части сохранившееся

наследие военной поры, или написанные на военную тему произведения, мы собрали эту авторскую живопись, графику и, иногда, скульптуру в один блок, что для каталога, может быть, несвойственно, однако дало цельность воспроизведения.

Гипсовые модели, многие из которых нуждаются в реставрации, упомянуты, однако воспроизводить их, смешивая со скульптурами, выполненными в материале, мы не сочли возможным.

Надеемся, нам удалось зримо передать отчаянное напряжение военного времени, невосполнимые человеческие утраты с ним связанные. Заслуженный художник России Виталий Ильич Сидоров как-то с горечью заметил: «За все послевоенные годы я только однажды встретил живого сверстника, мой 1922 год был выбит полностью». Созданные в годы войны рисунки, гравюры, плакаты и листовки помогали солдатам в стылых окопах верить и надеяться на Победу, сохраняли им живую душу в апокалипсических потрясениях эпохи, а послевоенные произведения поддерживали эту высокую гражданственную патетику, что мы и хотели воспроизвести в юбилейном каталоге, посвященном 75-летию великой Победы.

О.В. Гармаш
И.И. Ващенко



МУЗЕЙНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ ИЛИ ПРЕДИСЛОВИЕ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЕЕВ

Термин «музей», впервые был применён правителем эллинистической Александрии Птолемеем I. В 290 году до новой эры он построил здание для хранения предметов искусства под названием «Мусейон», что с древнегреческого переводится как «Храм Муз». Это был первый прототип современного музея. Далее последовали: «Сад Скульптур» Лоренцо Медичи во Флоренции (XV век), «Кунсткамера» в Санкт-Петербурге (1714 год), Британский музей (1753 год), а в 1793 году парижский Лувр становится Центральным музеем искусств. С тех пор количество самых разнообразных музеев, открытых для посещения, стало расти неимоверно быстро.

В 1946 году был создан Международный Совет музеев (ICOM), на сессиях которого обсуждались самые неотложные проблемы

музейного строительства. В 1977 году на 11 Генеральной конференции ICOM, проходившей в Москве, было принято решение о ежегодном праздновании Дня музеев. Была определена и дата 18 мая. С 1978 года этот праздник стал отмечаться ежегодно.

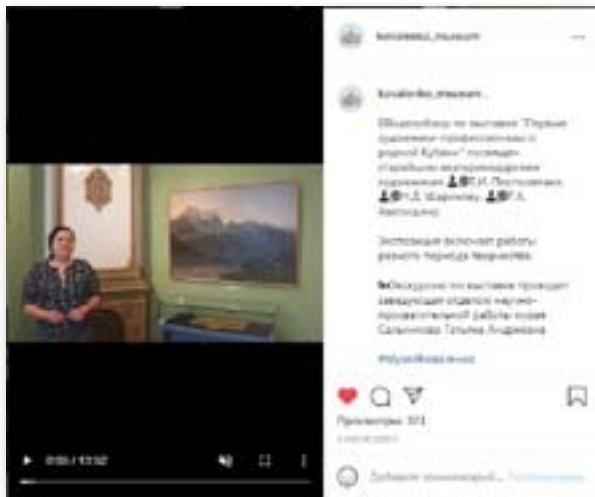
Говорят, что впервые необычность восприятия музейных коллекций в вечернее время заметили работники Лувра. Однако впервые подобное событие под названием «Длинная ночь музеев» было проведено в Берлине в 1997 году. С тех пор подобная акция стала проводиться во всём мире. К празднованию Ночи музеев Россия присоединилась в 2002 году. Первым музейным пространством, которое открыло свои двери ночью, стал Красноярский музейный центр, затем к акции присоединились музеи Санкт-Петербурга. В Краснодаре первая Ночь музеев была проведена в 2006 году. В 1992 году совет ICOM, который официально занимается организацией Международного дня музеев, предложил про-



водить ежегодные мероприятия под определённым девизом. Был выбран тезис «Все мы в ответе за мировое наследие». На Кубани «Ночи музеев» проводятся с учётом региональных особенностей. В 2018 году главными стали две – «Шедевры из запасников» и «75 лет освобождения Кубани от немецко-фашистских захватчиков». 2019 год проходил под девизом «Год театра». В 2020 году ночь музеев была посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Однако, в этом году в связи с эпидемиологической обстановкой международная культурная акция проводилась в онлайн-формате 16 мая с 14:00 до 00:00 часов.

Однако праздничному фейерверку «Ночи музеев» всегда предшествует так называемое «Музейное закулисье». Это долгая и кропотливая работа, скрытая от посетителей за пределами выставочных залов, и научная работа за письменным столом, и реставрация, и подготовка экспонатов к выставке. Далее идёт развеска и подготовка залов. Но когда всё стихает, наступает то самое ночное затишье, в котором экспонаты остаются наедине с самими собой. Они сосредоточиваются, они наполняются новым смыслом, они ждут.

Текст и фотографии: Ю. А. Солодовников



Видеобзор по выставке «Первые художники-профессионалы о родной Кубани»



Тур по выставке «Анатолий Легостаев. Плоды просвещения»

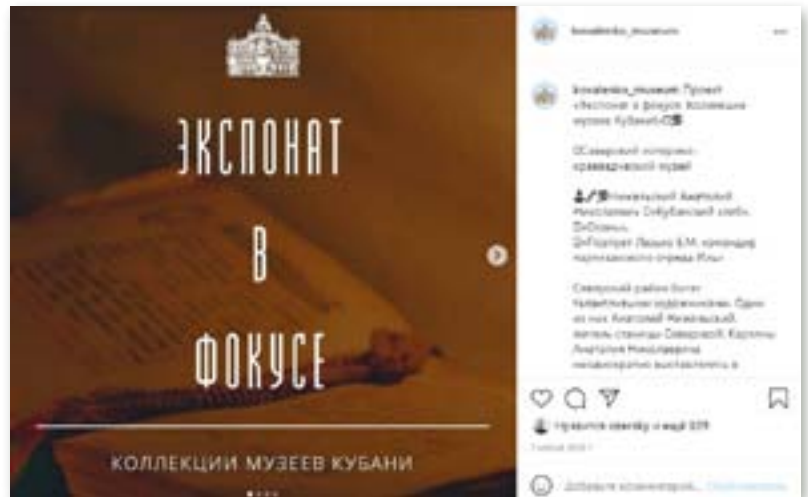
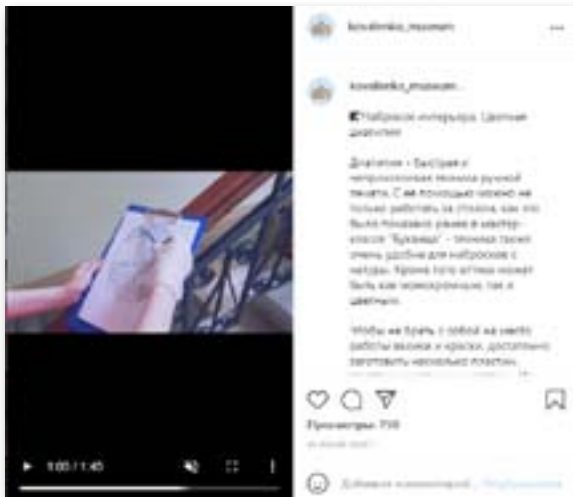
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф.А. КОВАЛЕНКО В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ: НОВЫЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ФОРМАТЫ

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко как и все столичные и региональные музеи страны в период сложной эпидемиологической обстановки приобрели новые формы взаимодействия со своим посетителем. Из-за пандемии коммуникационные планы и стратегии, которые разрабатывались на 2020 год, утратили свою актуальность. Поэтому, в срочном порядке были подготовлены культурно-досуговые и просветительские ресурсы – экскурсии, лекции, мастер-классы, обзоры фондовых коллекций в режиме онлайн трансляций.

Необходимым условием активного внедрения продуктов в социальных сетях стала способность музея к изменениям, касающихся вопросов технического оснащения, необходимого для съёмки видеосюжетов, нового формата подачи информационного материала по действующим экспозициям. Спад посещаемости наблюдавшейся с конца февраля 2020 года обусловил стремление к актуализации музейных коллекций, но вызвал ряд преград. Во-первых, нужно было быстро решить задачу увеличения информации об отдельных экспонатах постоянной экспозиции музея «Русское искусство XVI – XX веков». С этой целью методические

разработки научных сотрудников музея из цикла «История одной картины» были переработаны и дополнены, что позволило незамедлительно записать ряд монографических экскурсий к известным работам, которые знают и любят жители города и края, например, к картинам В. Боровиковского «Портрет Екатерины II», В. Савинского «Нижегородское посольство у князя Пожарского», Н. Харитоновой «Портрет Ф.А. Коваленко». Кроме этого, музей столкнулся с проблемой наличия качественного технического оснащения. Во-вторых, несмотря на трудности, была продолжена работа по записи презентаций в режиме «прямого эфира» в социальных сетях, что требовало от научного сотрудника безошибочных знаний, ораторского опыта, владения чистотой речи. Публиковались туры по выставкам «По материкам и странам», «Золотой объектив Кубани», «Персональная выставка А. Легостаева», представляли своим подписчикам презентации по жизни и творчеству В. Тропинина, В. Поленова, В. Перова, П. Кончаловского, В. Кандинского и других мастеров изобразительного искусства. В-третьих, прямые трансляции на страницах музея в социальных сетях «Instagram», «В контакте», «Фейсбук» поддерживали интерес посетителя не только к уникальной коллекции музея, но и к отечественной истории, культуре, изобразительному искусству, тем самым расширился тематический спектр предоставляемых продуктов.

С 24 марта по 24 июня 2020 года музей для посетителей был закрыт. Работники музея, как и все жители Кубани почувство-



«Знакомство с печатной графикой. Диатипия». Из цикла публикаций

Тур по выставке «Экспонат в фокусе»

вали тяжелое время мировой пандемии. С переходом на дистанционную работу весь научный состав музея выполнял поставленные администрацией задачи и работал по основным направлениям профессиональных компетенций. В домашних условиях все усилия были ориентированы на подачу материала, его запись, с учетом различных личных и технических возможностей. Сотрудники записали не только лекции, презентации, видео обзоры, но и мастер-классы по изготовлению тряпичной куклы, уроки по мастерской печатной графики. Так, формировался цикл публикаций «Знакомство с печатной графикой. Монотипия» в двух частях, «Знакомство с печатной графикой. Диатипия».

Много координационной работы проводилось со стороны администрации музея. В организации деятельности хочется отметить тесное взаимодействие структурных подразделений и индивидуальную работу каждого сотрудника. Например, в режиме онлайн музей провел одну из своих самых ярких культурно-просветительских акций «Ночь музеев», организованную под девизом «Символы эпохи победителей» к 75-летию Великой Победы. Двенадцать тематических мероприятий было подготовлено для 19713 подписчиков собственных социальных страниц. Научный состав всех подразделений готовили мероприятия, приуроченные к памятным датам, «День России», «Читаем Пушкина» и многим другим.

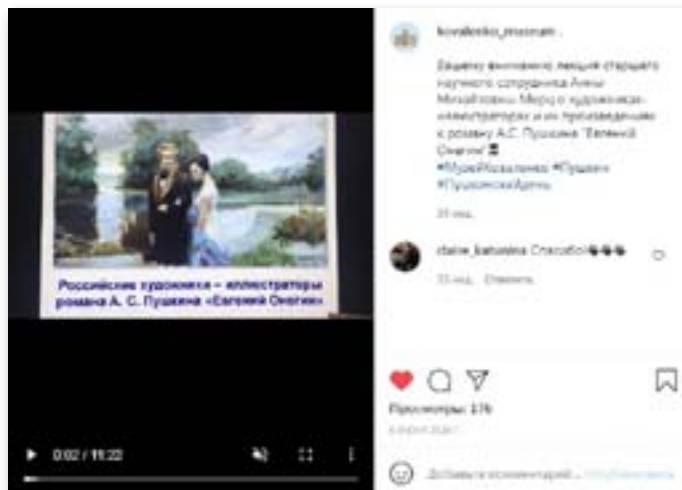
Этой весной музей постоянно публиковал яркие кейсы, успешно проводил PR-коммуникации в транслировании уникальных музейных материалов, показывал

креативные разработки, выразившееся в реализации интересных просветительских инициатив. Музей провел онлайн тур «Экспонат в фокусе». Изучаем музейные коллекции вместе», определив перекрестные имена в коллекциях муниципальных музеев Кубани, при этом решалась задача совместной научно-исследовательской работы по изучению экспонатов, находящихся не только в коллекции нашего музея, но и художественных фондах внешних музеев. В нем приняли участие музеи – Курганинска, Тихорецка, станицы Бриньковской, г. Сочи, Горячего ключа, Геленджика, Новороссийска, Апшеронска, Армавира, станицы Северной. Получив отклик и поддержку коллег, провели второй этап тура «Экспонат в фокусе. Представляем работы художников-земляков», чтобы максимально актуализировать художественные фонды муниципальных и краевых музеев, представить имена местных художников малых городов и станиц Кубани.

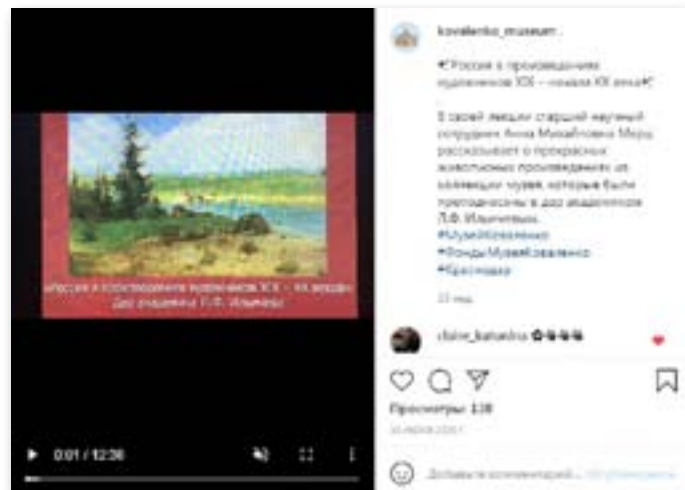
С 25 июня музей открыл свои двери. Сегодня с ограничениями и сохранением масочного режима его залы ждут своего посетителя. С работой постоянной экспозиции и временных выставок, предлагаются новые медиа презентации на материалах фондов и архивов, которые оперативно публикуются на страницах музея в социальных сетях.

Мы ставим перед собой новые задачи, расширяем возможности работы в режиме онлайн, и самое главное, ждем самого заинтересованного посетителя на грандиозную встречу, встречу с подлинником.

Т. А. Сальникова



Видеосюжет «Русские художники - иллюстраторы романа Пушкина «Евгений Онегин»



Видеосюжет «Россия в произведениях художников XIX – XX вв. Дар академика Л.Ф. Ильичева»

ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА. ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ

В связи с изменением эпидемиологической ситуации в стране Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко продолжил работу в новом, еще не опробованном в своей истории формате.

В период карантина стали недоступны и привычные экскурсии по действующим экспозициям, и работа экскурсовода со зрителем на его площадках с мультимедийными проектами утратили свою актуальность многочисленные просветительские программы музея.

Одна из форм дистанционной работы – создание коротких видеосюжетов, по форме напоминающих беседы об искусстве с демонстрацией фотографий, автопортретов художников и, главное, их произведений. Особую ценность видеоряда в этих встречах представляют воспроизведение произведений из фондовой коллекции музея и их описание.

Возможность обратиться к зрителю индивидуально, необходимость рассказать новым и давним посетителям музея, уже хорошо знавшим и полюбившим постоянную экспозицию, побольше интересного о художниках и работах из нее, диктовала темы виртуальных встреч со зрителем.

Музей широко известен своей коллекцией одного из доминирующих направлений отечественного искусства начала XX века, что предопределило появление цикла сюжетов для размещения в социальных сетях на тему «Искусство авангарда в коллекции Краснодарского художественного музея имени Ф.А. Коваленко». Своеобразным виртуальным туром по теме стали видеоролики: «Авангард – символ отечественного искусства начала XX века», «Петр Кончаловский. Начало творческого пути», «Александр Куприн. Жизнь и творчество», «Аристарх Лентулов» и «Илья Машков. Творческий путь художника».

Создание в сжатые сроки отдельных видеосюжетов с подбором слайдов-иллюстраций и написание емкого текста к ним стало результатом интересной исследовательской работы, нацеленной на популяризацию самого яркого направления русского аван-

гарда – художественного объединения «Бубновый валет» и работ его организаторов и участников в фондах нашего музея.

Демонстрация фондовых произведений Казимира Малевича «Супрематизм», Василия Кандинского «Беспредметное», Петра Кончаловского «Натюрморт», Константина Медунецкого «Цветоконструкция № 7» помогло зрителю еще раз прочувствовать значимость собрания Краснодарского художественного – одного из старейших музеев Северного Кавказа.

Даты важнейших событий истории и культурной жизни современной России стали еще одним предлогом обращения к фондовой коллекции и возможностью с помощью произведений поговорить о юбилее Великой Победы, Всероссийских культурных акциях: «Библионочь – 2020», «Ночь музеев – 2020», «Читаем Пушкина» и День России.

При помощи современных средств коммуникации со зрителем – Инстаграм, Вконтакте – общение происходит все-таки односторонне, но иногда именно этот способ преподнесения емкой информации в виде лаконичной лекции, для зрителя более удобен, дает возможность неоднократного погружения в тему и обращения к ней новых зрителей и слушателей по рекомендации друзей, интересующихся изобразительным искусством. Это произошло с сюжетами: «В.К. Нечитайло – художник эпохи победителей» (16.05. 2020), «Русские художники - иллюстраторы романа Пушкина «Евгений Онегин» (06.06. 2020) и «Россия в произведениях художников XIX – XX вв.» Дар академика Л.Ф. Ильичева» (12.06. 2020).

Создание видеосюжета – один из путей эффективной дистанционной работы – наделяет новым смыслом деятельность научного сотрудника музея, позволяет сохранять связь со своим зрителем, помогает «зрителю» пережить нелегкие времена самоизоляции. Конечно, искусство не может уберечь от несчастья, но оно может утешить, добавить в жизнь человека, любящего искусство, другие, позитивные переживания, вселяющие надежду.

А. М. Мерц



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

Штампики или «СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИНО-ШТАМПИЗМ»

Многие из вас знают, что на постоянной основе в музее проводятся различные мастер-классы, в том числе и по печатной графике. Один из них называется «Мастерская печатной графики. Штампики». Сейчас он ориентирован на детскую аудиторию. Каждый штампик – форма из линолеума в виде простой геометрической фигуры или стилизованного объекта.

Совмещая штампики, дети собирают композиционный «конструктор». Они вольны придумать любой сюжет, придать простому квадрату или треугольнику новые значения и их число может быть бесконечно. Ведь каждый ребёнок видит мир по-своему. В большинстве случаев ещё свободный от шаблонов он, подключая воображение, творит без предрассудков. Каких только тем не было на наших занятиях. Из одних и тех же фигур мог получиться космос, подводный мир, бабушкин сад, вид из окна, натюрморт с цветами, портрет домашнего питомца, да и просто абстрактный взрыв мозга.

Но мало кто знает, что этот мастер-класс с историей. Это был первый мастер-класс, с которого я начала свою деятельность в музее. Он подготавливался для проведения в «Ночь музеев» и участвовали в нём не только дети. На тот момент цветочков и вазочек в подготовленном наборе не было. Только прямоугольники, круги и капли.

Такие формы были выбраны не случайно. Все они были перенесены на линолеум из произведения Казимира Малевича «Супрематизм», которое хранится в фондах музея. Так участники мастер-класса в ночь музеев могли воссоздать композицию Малевича, либо придумать свою версию из этих форм. К штампикам

были приклеены деревянные ручки для удобства печати, но под натиском большого количества участников они благополучно отвалились. И формы вернулись к своему исходному состоянию. В результате получился такой «супрематический лино-штампизм».

Со временем комплект стал разнообразнее – появились дополнительные геометрические фигуры, а затем и стилизованные цветы, вазы, насекомые.

Некоторые штампики имеют очевидное значение, но так как они стилизованы, их можно вращать, печатать многократно и получать более сложные образы с новыми смыслами. Эта работа по поиску новых ассоциативных связей учит видеть больше, развивает мобильность мышления.

Для удобства процесса печати используются губки, пропитанные гуашевой краской. Это ускоряет этап нанесения краски на форму и позволяет больше сосредоточиться на сюжете композиции, погрузиться в момент печатания и наблюдения за поведением краски на листе. Также слой краски, нанесённый на штамп путём окунания в губку, тоньше и прозрачнее. Поэтому вытирать такой штамп после использования проще, краска не забивается в углубления формы так сильно как в случае нанесения краски кистью.

При работе с кистью (как на видео) оттиск получается более насыщенным и плотным, но для чистой печати необходимо чувствовать количество краски, наносимой на штамп. Этот способ требует больше времени и внимания. Если использовать губку, то уплотнить оттиск можно, напечатав сверху этот же штамп ещё раз или два.

Техника очень хорошо подходит для первого знакомства детей с печатной графикой, с линогравюрой в частности. Она вариативна в плане форм и красок, а также очень доступна.

А. Л. Полтинникова

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2020

АПРЕЛЬ. МАЙ. ИЮНЬ.

В залах 2-го этажа здания Краснодарского краевого художественного музея имени Фёдора Акимовича Коваленко работает постоянная экспозиция «РУССКОЕ ИСКУССТВО XV – XX веков».

21 февраля – 12 апреля 2020

ПО МАТЕРИКАМ И СТРАНАМ

Выставка произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры из фондов музея.

Куратор – Карпенко А.Г., Никонова Л.В.

Красная, 13. 1 этаж

Работа в ОНЛАЙН ПРОСТРАНСТВЕ

Опубликовано в INSTAGRAM

«ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ
ПО ЗАЛАМ МУЗЕЯ»

Конкина Д.И.

6 марта – 19 апреля 2020

УЧЕНИК РЕПИНА

Наследие Николая Харитонов в фонде Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко.

Куратор – Мерц А.М.

Красная, 13. 2 этаж

МАСТЕР-КЛАСС ПО ТРАДИЦИОННОЙ
ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЕ «ПОДОРОЖНИЦА»;
МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТЫ ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ»
(объемный цветок из салфеток)

«ЦВЕТОК НА СЧАСТЬЕ»
(из ткани)

«ГВОЗДИКА – ЦВЕТОК ПАМЯТИ И СКОРБИ»
(из салфеток)

Карпенко А.Г.

26 марта – 6 июня 2020

НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ

Выставка работ Санкт-Петербургского художника А.С. Анненкова и лауреатов и победителей конкурса детского рисунка Северо-Западного и Южного Федерального округов к 75-летию Победы.

Куратор – Бармашева А.А.

Красная, 15. 2 этаж

«ОТКРЫТКА СО ЗВЕЗДОЙ»
(мастер-класс по монотипии);

«ВЕНОК ПАМЯТИ»
(мастер-класс по флоротипии)

Полтинникова А.Л.

18 июня – 19 июля 2020

ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Куратор – Никонова Л.В.

Красная, 13. 1 этаж

«ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ИСТОРИИ»

В.Е. Савинский. «Нижегородские послы
у князя Пожарского»

КИММЕРИЯ МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА

Воспоминания об Италии

ПОРТРЕТ ЭПОХИ

Солодовников Ю.А.

19 июня - 26 июля

ЦВЕТЫ ДЛЯ ВРАЧЕЙ

Тематическая экскурсия с показом художественных произведений из собрания Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко и пешеходная прогулка по маршруту «Музей – Войсковой Собор святого благоверного князя Александра Невского»

Куратор – Никонова Л.В.

Красная, 13. 2 этаж

Со всеми опубликованными материалами можно ознакомиться на страницах музея в соц. Сетях:

facebook.com/groups/kovalenkomuseum/
vk.com/kovalenkomuseum

Инстаграм @kovalenko_museum

Составители: Микитенко М. М.

Бармашева А. А.

Ильи Экстер и С.Трубецкого
27 февраля - 12 апреля
Друзья! Приглашаем Вас в культурный музейный центр

На выставке "По вечерам и в сумерки" представлено свыше 100 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (эмаль, керамика и ювелирные изделия) во флористическом стиле.

Важно не упустить возможность увидеть 100 лет до современности, что подарит историю развития художественной культуры. Это и возможность поработать вместе с профессионалами: дизайнерами, скульпторами, а также ознакомиться с историей живописи, графики и ювелирного искусства в музейном пространстве.

На выставке Вы увидите: и скульптуры выдающихся мастеров Восточной Европы, и ювелирные украшения Восточной Европы. Вы сможете ознакомиться с выставками: "Скульптура: от античности до современности", "Ювелирное искусство: от античности до современности", "Ювелирные украшения: от античности до современности".

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)



Александровский музей имени Ф.А. Кавказова
26 мая 2022

Друзья! Приглашаем

Выставка "Тайны и досел в ландшафтно-пейзажной живописи"

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)



Александровский музей имени Ф.А. Кавказова
15 мая 2022

Друзья! Приглашаем

Выставка "Тайны и досел в ландшафтно-пейзажной живописи"

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)



Мастер-класс "Тайны и досел"
0:17 просмотра

Александровский музей имени Ф.А. Кавказова
3 мая 2022

Татьяна Рибина - наследие великого портретиста в фонде музея

Выставка в 14 залов со дня рождения великого портретиста Александровской школы, живописца, мастера скульптуры и пейзажиста, ученика И.В. Репина, участника Первой и Второй мировых войн, участника Великой Отечественной войны (1941-1945).

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)



Александровский музей имени Ф.А. Кавказова
4 мая 2022 - 12:30

Друзья! Приглашаем

Выставка "Тайны и досел в ландшафтно-пейзажной живописи"

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)



Александровский музей имени Ф.А. Кавказова
22 мая 2022

Друзья! Приглашаем

Выставка "Тайны и досел в ландшафтно-пейзажной живописи"

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)



История России
0:19 просмотра

Александровский музей имени Ф.А. Кавказова
3 мая 2022

Друзья! Приглашаем

Выставка "Тайны и досел в ландшафтно-пейзажной живописи"

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)



Александровский музей имени Ф.А. Кавказова
27 мая 2022

Друзья! Приглашаем

Выставка "Тайны и досел в ландшафтно-пейзажной живописи"

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)



Экспозиционные истории
0:22 просмотра

Александровский музей имени Ф.А. Кавказова
11 мая 2022

Друзья! Приглашаем

Выставка "Тайны и досел в ландшафтно-пейзажной живописи"

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)



Экспозиционные истории
0:17 просмотра

Александровский музей имени Ф.А. Кавказова
22 мая 2022

Друзья! Приглашаем

Выставка "Тайны и досел в ландшафтно-пейзажной живописи"

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)



Мастер-класс "Тайны и досел"
0:22 просмотра

Александровский музей имени Ф.А. Кавказова
24 мая 2022

Друзья! Приглашаем

Выставка "Тайны и досел в ландшафтно-пейзажной живописи"

📍 **Узнать больше** [здесь](#) [здесь](#) [здесь](#)





КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО

График работы:

Вторник-среда: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45


Четверг: с 13.00 до 21.00, касса до 20.45

Пятница-воскресенье: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Понедельник – выходной

Справки по телефонам: 8 (861) 268-09-00, 268-09-77

Подробности смотрите на сайте музея:
<http://kovalenkomuseum.ru/>



Над выпуском работали:
Автор идеи – И.В. Озерский
Редактор – Ю.А. Солодовников
Фотографы – М.П. Соболев, М.М. Микитенко
Ответственный за выпуск – Т.А. Сальникова