

Министерство культуры Краснодарского края  
Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

# ХРОНИКА МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Информационно-образовательный бюллетень

№ 1

июль-август-сентябрь 2019 года

# 115 ЛЕТ ИСТОРИИ



*11 апреля 2019 года  
Краснодарский краевой  
художественный музей  
имени Ф.А. Коваленко  
в торжественной обстановке  
отметил свой 115-летний  
юбилей*



Екатеринодар. Здание Городской думы, в котором была открыта Картинная галерея. Фото 1910-х гг.



Краснодар. Кубанский художественный музей им. А.В. Луначарского. Фото 1930-х гг.



ФЁДОР АКИМОВИЧ КОВАЛЕНКО.  
С 1904 по 1919 год –  
попечитель Картинной галереи  
им. Ф. А. Коваленко. Фото 1910-х гг.



Рекламный проспект  
Екатеринодарской картинной  
галереи  
им. Ф. А. Коваленко.  
1910-е гг.



ЯКОВ МИХАЙЛОВИЧ ЖАРКО.  
С 1920 по 1924 гг. –  
заведующий Кубанского  
художественного музея.



РОМУАЛЬД КАЗИМИРОВИЧ ВОЙЦИК.  
С 1925 по 1933 (?) гг. –  
заведующий Кубанского  
художественного музея  
им. А.В. Луначарского.

## 115 ЛЕТ ИСТОРИИ

11 апреля 2019 года Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко в торжественной обстановке отметил свой 115-летний юбилей. Приветственное слово от Главы Администрации (губернатора) Краснодарского края В.И. Кондратьева зачитал заместитель Министра культуры Краснодарского края Г.В. Жуков Слова благодарности в адрес музея произнесли спонсоры и меценаты, дарители и коллекционеры, профессиональные художники и любители искусства. В рамках чествования музея были организованы праздничные вернисажи и презентации тематических выставок, новые просветительские и социальные проекты, фестивали, лектории, экскурсионные программы и круглые столы.

Исторический путь музея, осно-

ванного любителем искусств и коллекционером Федором Акимовичем Коваленко как «Картинная галерея с литературным и археологическим отделами», отмечен самыми разнообразными событиями. С именем Ф.А. Коваленко связано формирование музея как центра культурной жизни Екатеринодара. После его смерти, последовавшей 9 февраля 1919 года, руководителем музея сначала был назначен Я.М. Жарко, а затем Р.К. Войцик. Их деятельность была направлена на значительное обновление музейного собрания, которому в то время было присвоено имя А.В. Луначарского. Самым тяжёлым периодом в истории музея стали годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Вывести музейные ценности за пределы Краснодара выпало на долю молодого директора А.К. Осиповой и научного сотрудника М.П. Богоявленского. После воз-



Первая послевоенная выставка, открытая в Краснодаре после возвращения коллекции из Соликамска



Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко. Фото 2000 г.



АЛЕКСАНДРА КСЕНОФОНТОВНА ОСИПОВА.

С 1934 (?) по 1969 год – директор Краснодарского художественного музея им. А.В. Луначарского.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ БОГОЯВЛЕНСКИЙ.

С 1938 по 1979 год – старший научный сотрудник Краснодарского художественного музея им. А.В. Луначарского.



СВЕТЛАНА ЕВГЕНЬЕВНА ЗЕЛЕНОВА.

С 1969 по 1985 год – директор Краснодарского художественного музея им. А.В. Луначарского.



ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА КОНДРАТЕНКО.

С 1993 по 2009 гг. – директор Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко.

вращения музея в освобождённый Краснодар, наступил новый этап в его развитии. Под руководством С.Е. Зеленовой музей значительно расширил «советский» раздел изобразительного искусства.

В 1991 году Российская Федерация стала самостоятельным государством. В эти непростые годы под руководством Т.М. Кондратенко была проведена научная реставрация исторического здания, вернувшая музею его первоначальный облик. В день 90-летнего юбилея Краснодарскому художественному музею было возвращено имя его основателя. Знаковым событием юбилейных торжеств стало проведение научно-практической конференции «Юбилейные Коваленковские чтения, 2019».

Однако, перевернув новую страницу своей истории, музей вступил и в новую историческую реальность. Изменились границы Российской Федерации, изменилась идеология,

изменилась художественная ситуация. Внутренний мир художника становится более ассоциативным, более углублённым и более экспериментальным. Кардинально меняется и практика музейной работы. Жизнь ускоряет свой бег и события в сфере культуры сменяются с калейдоскопической быстротой. Сиюминутное должно быть зафиксировано почти одновременно с происходящими событиями.

Новый ежеквартальный информационно-просветительский бюллетень «Хроника музейной жизни» призван в статьях, сообщениях и фотографиях документально фиксировать наиболее значимые явления выставочной, образовательной и культурной жизни музея, происходящие «здесь и сейчас». Собранные вместе, эти выпуски, останутся не только документальным «свидетельством времени», но, в дальнейшем станут серьёзной базой для более углублённого изучения эпохи.



ИГОРЬ МИХАЙЛЕНКО  
«9 фрагментов». 2005



ГАЛИНА ХАЙЛУ  
«Колесо». 2006



ПАВЕЛ БАБЕНКО  
«Матисс в гостях у Паши». 1994

## ДВА ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТА В «ПЕРЕКЛИЧКЕ ЭПОХ»

В истории изобразительного искусства термин «рубеж веков» прочно ассоциируется с переходным временем конца XIX начала XX века. Это было время новаторских поисков в области живописного языка, отказа, часто декларативного, от общепринятых правил композиции, обновления идеологической направленности творческих поисков. Особенности этого хорошо изученного периода отражены в соответствующих разделах постоянной экспозиции и давно воспринимаются устоявшейся классикой.

Конец XX и начало XXI века так же оцениваются как многоаспектный исторический рубеж, но получил более широкое определение – постмодернизм. Отличительными особенностями этого стиля является наличие готовой формы в композиции, заимствование классических образов и традиций, придание им новых интерпретаций, достаточно сильно выраженная ироническая нотка, полное отсутствие каких-либо строгих правил и свобода самовыражения.

Этому историческому периоду и была посвящена выставка «НА РУБЕЖЕ», прошедшая в залах Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко. В экспозиции были представлены произведения российских мастеров, поступивших в этот период в фонды музея. Это Валерий и Лариса Блохины, Нальби Бугашев, Владимир Мигачёв, Игорь Михайленко, Дмитрий Кочанович, Павел Бабенко, Евгений Казицын, Павел и Наталья Мартыненко, Владимир Колесников, и другие.

Выставочный проект намеренно не разделен по тематике и жанровым зонам. Произведения демонстрируются как бы единым потоком. При этом они не противоречат друг другу, а вступают в своеобразный диалог с эпохой «рубежа прошлого» и «рубежа нынешнего». Художники наших дней продолжают новаторские традиции предыдущих поколений. Творческие поиски, когда-то претендовавшие на переворот в искусстве, переходят в сферу традиционной визуальности, авангардные течения соединяются с искусством старой школы. Широко используется приём цитирования. При этом диапазон цитируемых эпох прошлого очень широк. Произведение И. Михайленко «Девять фрагментов» построено по принципу житийной иконы. Переключки эпох явно выражена в полотне П. Бабенко «Матисс в гостях у Паши». Коллаж используется в качестве композиционного приема в картине Г. Хайлу «Колесо». Создание многослойного, многовариантного произведения представлено произведениями «Палимпсест №3, №4» П. Мартыненко.

\* \* \* \* \*

2019 год собрал в себя целый каскад юбилеев, связанных с великими объектами всемирного наследия. Это 130-летие Эйфелевой башни, которая олицетворяет начало современной эпохи в архитектуре. Это 100-летие основания знаменитой школы Баухауз, которая открывает страницу революционного и современного дизайна в Европе.



Электронная афиша проекта



ТАТЬЯНА КОЗОРЕЗ  
Из серии: «Люди и крылья». 2019.



ЯНА АЛАЛЫКИНА  
Из серии: «Инструменты  
для искусствоведа». 2018.



Фрагмент экспозиции проект «Башни 100-летию».

И, что наиболее важно для России, что 100-летие Башни III Интернационала Владимира Татлина, признана всемирной организацией ЮНЕСКО главным архитектурным объектом XX века, в котором были сфокусированы все открытия и достижения грядущего столетия. Являясь визитной карточкой Русского конструктивизма, она знаменует финальный крупный юбилей, связанный со 100-летием Русского Авангарда (1919-2019 гг.).

В выставочном проекте «БАШНИ 100-ЛЕТИЙ» заявлена попытка выстроить универсальное видение-концепцию, предельно понятную человеку. Башня – это уровень художника, поднявшегося на свою Сегодняшнюю Вершину. С её высоты открывается взгляд в распахнутую перед ним бесконечность пустоты-и-формы, в интуитивное исследование горизонта событий и значений. Ясность и минимализм высказывания становится главным принципом мышления.

В пространстве выставочного зала встретились произведения художников (М. Смаглюк, Т. Вильгант, Т. Тимур, Т. Козорез, Е. Брейн, Д. Тоцкая, Я. Алалыкина) и дизайнеров (А. Тер-Мартirosов, О. Шишкина, Н. Тавадян, М. Кучеренко, П. Корчиков). В своих произ-

ведениях крупнейшие художники Краснодара изучают и анализируют такие предельные визуальные константы, как «плоскость – пустота – форма». Дизайнеры же, вдохновляясь конструктивизмом, уделяют большее внимание декоративности как главному принципу. Но краснодарские дизайнеры не собираются останавливаться на достигнутом. В планах будущих творческих поисков – создание виртуального пространства, организация выставок, поиск новых графических форм. И это хорошо, ведь все значительное начинается с амбициозных чертежей и набросков, а после остается дожидаться своего часа.

\* \* \* \* \*

Прогуливаясь в пространствах современных выставочных проектов, посетитель зачастую теряется. Каждое из этих произведений может рассматриваться через призму особого художественного кода, некоего свода правил организации композиции, которое понимается как текст. Но разгадать этот текст, выстроить собственное понимание сюжета, найти скрытые в нём смыслы – вот задача, которую зритель должен решить самостоятельно.



Екатерина Данильян в залах постоянной экспозиции проводит медиа-лекцию для посетителей.



БОГАЕВСКИЙ К.Ф. Древний город



ВОЛОШИН М. А. Крымский этюд. 1924



КОРОВИН К. А. Гавань в Севастополе. 1916.

## ЖИВОПИСНЫЕ МЕСТА КРЫМА РАССКАЗЫ О МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ

Крымский полуостров всегда являлся важным источником вдохновения для многих творческих людей. Свои впечатления о необыкновенной южной природе, с ее яркими насыщенными цветами, художники передавали в зарисовках и акварелях, в законченных живописных произведениях. Особое место в истории Крыма занимает активная творческая деятельность, предпринятая художниками в конце XIX века. Большая часть преподавателей Императорской Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества отдыхали и работали в Крыму. Их произведения хранятся в музеях, Москвы, Петербурга, Крыма. Художественная коллекция краснодарского музея имени Ф. А. Коваленко – не исключение.

17 марта в 14.00 состоялась мультимедийная лекция «Живописные места Крыма», приуроченная 5-летию празднования «Крымской весны». Научный сотрудник Екатерина

Данильян познакомила слушателей с историями создания картин известных русских художников, чья профессиональная деятельность тесно связано с полуостровом.

Гости музея познакомились не только с подлинными произведениями изобразительного искусства, но и открыли для себя источники, детали творческого развития самых известных мастеров кисти, К.Ф. Богаевского, И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи. Каждый из представленных мастеров смог создать свою модель героико-романтического крымского пейзажа, его «суммарный образ». В рассказе о творчестве Максимилиана Волошина была раскрыта тонкая связь между литературным наследием поэта и его акварельными работами.

Так, пытаясь уйти от реальности, художники через свои работы смогли проникнуть в мир мечты о прекрасной земле.



Анна Карпенко проводит экскурсию для детей младшего школьного возраста



Тематическое занятие с учениками начальной школы



Мастер-класс для детей и родителей по изготовлению кукол

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ И ДЕТИ

В истории человеческой цивилизации XXI век давно определён как век высоких информационных технологий. Виртуальная доступность общения с памятниками культуры иногда приводит к парадоксальному явлению – число активных посетителей учреждений культуры неизменно сокращается. В этих условиях художественный музей имени Ф.А. Коваленко вынужден искать новые способы привлечения публики. Особое внимание уделено детской аудитории дошкольного и школьного возраста. С этой целью на базе постоянной экспозиции «Русское искусство конца XVI – начала XX века» для детей в возрасте от 6 до 10 лет была разработана образовательно-просветительная программа «Детский день», состоящая из тематических экскурсий, мастер-классов и викторин.

Прогуливаясь по залам музея, дети с куратором Анной Карпенко узнают историю происхождения своих имён, связав их с именами Екатерины II, Ивана Константиновича Айвазовского, с историей отчества художника Виктора Эльпидифоровича Борисова-Мусатова. Изучая портреты XVIII века, юные посетители знакомятся со скрытыми смыслами букетов, составленных из живых цветов, веера как женского атрибута, деталей макияжа, помогавшими людям прошлого общаться друг с другом. Полученные занимательные сведения дети закрепляют в мастер-классах, на которых они самостоятельно могут изготовить из цветной бумаги объёмную аппликацию «Цветок».

На примере таких произведений как картина Бориса Михайловича Кустодиева

«Елочный торг» дети узнают о встрече Нового года, а рассматривая историческое полотно Василия Евменьевича Савинского «Нижегородские послы у князя Пожарского» – о Дне народного единства. Тема церковных праздников раскрывается на основе ряда икон. После экскурсии с детьми проводится мастер-класс по традиционной тряпичной кукле «Рождественский ангел».

Однако работать с дошкольным и младшим школьным возрастом довольно сложно. В своём поведении дети активны и непредсказуемы, их внимание рассеяно, но как показала практика, использование дополнительных атрибутов: бейджиков, вееров, а также фокуса с проявляющейся надписью от тепла (тема «Как передать привет?!»), копий орденов и знаков (тема «Из чего же сделаны наши мальчишки?»), – даёт маленьким зрителям положительные эмоции, помогает удерживать внимание ребят на сути повествования.

Подготовленные в рамках программы «Детский день» занятия имели большой успех у детской аудитории. Она помогает приобщению детей дошкольного и младшего школьного возраста к музейной культуре, их эстетическому воспитанию и образованию. Один из юных посетителей написал в книге отзыв:

мне очень понравились  
картинки Юра, 6 лет

Это, пожалуй, самая высокая награда, которую может заслужить сотрудник нашего музея.



Людмила Никонова в залах постоянной экспозиции



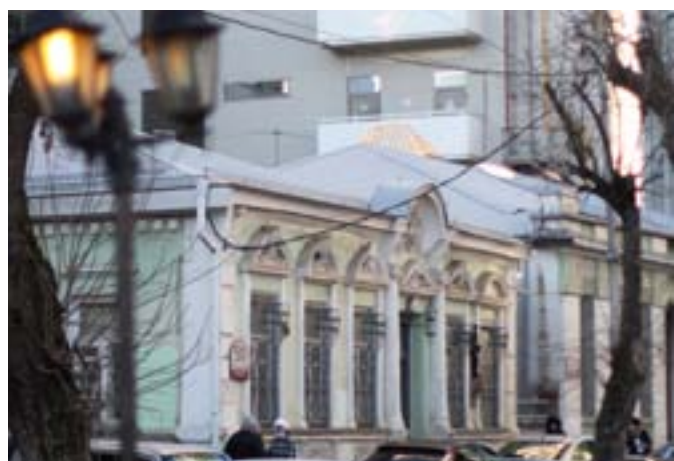
Начало «Исторических прогулок» у здания музея



Памятник Екатерине Великой в Екатерининском сквере



Площадь искусств. Памятник А. С. Пушкину у здания библиотеки его имени



Дом купца Пяткова, в котором жил Ф. А. Коваленко

## ЕКАТЕРИНОДАРУ-КРАСНОДАРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОГУЛКИ

Кубанский писатель Виктор Лихоносов утверждал, что екатеринодарцы конца XIX – начала XX века любовно называли свой город «Наш маленький Париж». Может быть это сравнение всего лишь авторская выдумка, но в конце XX столетия Екатеринодар действительно выглядел вполне по европейски. Там были мощные улицы, каменные дома, украшенные «современным» декором в стиле «модерн», бегали трамвайные конки.

Социальные потрясения XX века (Революция 1917 года, Гражданская война) резко изменили жизненный уклад горожан. 7 декабря 1920 года Екатеринодар был переименован в Краснодар.

Во время Великой Отечественной войны, исторический центр города был сильно разрушен и его буквально поднимали из руин. К счастью, важнейшие архитектурные доминанты сохранились, хотя их историческая среда была безвозвратно потеряна. Но есть

свидетельства. Это картины кубанских художников, которые, с мольбертами и карманными рисовальными альбомами, бродили по улицам Краснодара, запечатлевая в быстрых набросках сохранившийся аромат старого города.

Но лучше всего красnodарская история оживает во время пешеходных прогулок. Автор экскурсий – старший научный сотрудник музея, гид-переводчик – Людмила Никонова. Блестящее знание истории и культуры Краснодара помогает ей избежать однообразия и шаблона. В каждой из прогулок есть своя тема. В одной из них оживает исторический Екатеринодар. Объектами показа становятся: Площадь искусств, Екатерининский сквер, Городской сад. Во время двухчасовой прогулки экскурсанты знакомятся со скульптурными памятниками исторического центра города, связанные с историями любви и романтическими легендами, посещают известные места свиданий и свадебных прогулок





РУЖЕЙНИКОВ П. Н. Вступление Красной армии в Краснодар 12 февраля 1943 года



ЗАБЕЛИНА Г. К. Красный (Екатерининский) собор



ВОРЖЕВ С. Д. Вечерний Краснодар



СЫСОЕВ А. С. Улица Гоголя. Краснодар



АСЛАНЯН М. Е. Центральная часть из триптиха «Пасха»

в Краснодаре. Участники экскурсии смогут прочувствовать романтику старого Екатеринодара.

В другой экскурсии возникает облик Екатеринодара театрального. Она начинается с показа образцов театрально-декорационного искусства, представленных в постоянной экспозиции музея. А на улицах города экскурсанты услышат о том, как складывалась и развивалась театральная жизнь Екатеринодара – Краснодара, каким был репертуар на наших помостах, кто из меценатов, деятелей культуры содействовал становлению и процветанию сценического искусства в нашем городе. Это такие архитектурные объекты как здание консерватории КГИК, дом генерала Назарова, дом Бейма, здание библиотеки имени братьев Игнатовых, скульптурная композиция «Собачкина столица», здание кинотеатра «Монплезир», Музыкальный театр, театр кукол, Дом офицеров, дом Фотиади, мемориальная доска Ирине Володко на здании галереи «Сантал», здание 36-й гимназии, дом Акритаса, здание Краснодарской филармонии.

Особая тема – это рассказ о выдающихся исторических личностях и героях, чьи имена связаны с историей Кубани и Краснодара.

Экскурсия так и называется «От Суворова до Покрышкина. Военская доблесть Кубани». Объектами показа становятся: мемориальная доска сотрудникам, спасшим коллекцию музея в годы Великой Отечественной войны в фойе Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко, здание библиотеки имени А. С. Пушкина, здание Законодательного собрания Краснодарского края, памятник А. В. Суворову, Аллея славы, Войсковой собор святого благоверного князя Александра Невского, Бюст Александра Невского, место нахождения Екатеринодарской крепости, памятник императрице Екатерине II, памятник «Преимственность поколений», здание лицея № 48, памятник освободителям Краснодара, мемориальная доска А. И. Покрышкину – Кубанский государственный медицинский университет (бюст Ф. А. Лузана).

Но как бы ни называлась историческая (или романтическая) экскурсия, она всегда начинается в Здании Художественного музея, в фондах которого в виде книг, картин или скульптур хранится память о прошлом. Она помогает понять настоящее. Она предвосхищает будущее.

С днём города, «Любимый город!»

# ХРОНИКА 2019

## Июль. Август. СЕНТЯБРЬ

### ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «РУССКОЕ ИСКУССТВО XVI – НАЧАЛА XX ВЕКА»

Красная 13, 2-й этаж

6 - 30 июня 2019

#### «НА РУБЕЖЕ»

Выставка современных художников из фондов музея

Куратор Е.Н. Ковакина

Красная 15. 1-й этаж

#### «БАШНИ СТОЛЕТИЙ»

Совместный выставочный проект Южного отделения Союза Дизайнеров России, факультет архитектуры и дизайна КубГУ, Краснодарского художественного музея.

Кураторы SINDIKA Art-union (творческий союз ФАД КубГУ) Мартиросов А.В., Кучеренко М.С., Никуличева С.М.

Куратор ККХМ им. Ф.А. Коваленко – Алалыкина Яна.

Красная 15. 2-й этаж

1–14 июля 2019

#### «НЕСИММЕТРИЧНОЕ»

Персональная выставка Андрея Серкова. (коллаж)

Куратор Я.С. Алалыкина.

Красная 15. 2-й этаж

1–14 июля 2019.

#### «ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ»

Выставка арт-объектов современных художников Ставропольского края.

Куратор Никонова Л.В.

Красная 15. 2-й этаж.

1–21 июля 2019.

#### «ИСКУССТВО ШОКОЛАДА»

Выставка демонстрирует возможности шоколада как материала для скульптуры.

Куратор Микитенко М.М.

Красная 13. 1-й этаж

4–28 июля 2019

#### «КОШКИ ТАК ПОХОЖИ НА ЛЮДЕЙ»

Совместный выставочный арт-проект современных художников Краснодара, г. Ростова-на-Дону и Москвы

Куратор Кузеева Т.М.

Красная 15. 1-й этаж

4–28 июля 2019

#### «ОБЛИК РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ»

Персональная выставка Игоря Благодина. (Ростов-на-Дону)

Куратор Кузеева Т.М.

Красная 15. 1-й этаж

7 июля 2019

#### «ХОРОВОДНИЦА»

Мастер-класс по изготовлению традиционной куклы для детей младшего школьного возраста и их родителей.

Куратор Карпенко А.Г.

Красная 15. 2-й этаж

7 июля 2019

#### «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЛЮБИМЫХ»

Интерактивное занятие в рамках «Дня семьи, любви и верности» Для детей младшего школьного возраста и их родителей

Куратор Карпенко А.Г.

Красная 15. 2-й этаж

11 июля – 04 августа

#### «И.Б. ПОРТО. К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»

Выставка живописных и графических произведений из коллекции И.Б. Порто, переданных в качестве дара в фонды музея

Куратор Садыкова Д.Т.

Красная 15. 2-й этаж

11–28 июля 2019

#### «РЕАЛИЗМ И ФЭНТЕЗИ»

Выставка работ краснодарских художников Маргариты Николаевой и Ольги Сафроновой (живопись, графика).

Куратор Полтинникова А.Л.

Красная 15. 2-й этаж

18 июля – 4 августа 2019.

#### «SOCIAL DESIGN KRASNODAR»

Выставка каллиграфических полотен, направленных на осмысление современным поколением окружающего мира

Куратор Бармашева А.А.

Красная 15. 2-й этаж

25 июля 2019

**«ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ  
СЕРГЕЯ АБОЛМАЗОВА»**

Мультимедийное занятие о жизни и творчестве театрального художника Краснодарского театра драмы  
Куратор Карпенко А.Г.

Красная 15. 2-й этаж.

26 июля - 25 августа 2019

**«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ»**

Советское искусство 30-70 гг. из фондов музея. (живопись, графика, фарфор).

Кураторы Касавченко Е.Г.,  
Костюков Ю.В.

Красная 13. 1-й этаж

28 июля 2019

**«ХОРОВОДНИЦА»**

Мастер-класс по изготовлению традиционной куклы для детей младшего школьного возраста и их родителей.

Куратор Карпенко А.Г.

Красная 15. 2-й этаж

1-18 августа 2019

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА  
АЛЕКСАНДРЫ ФАТЕЕВОЙ (АНАПА)**

Куратор Караник Л.А.

Красная 15. 2-й этаж

7-18 августа 2019

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА  
А. М. ГРЕБЕНЮКА (АБИНСК)**

Куратор Карпенко А.Г.

Красная 15. 2-й этаж

7-25 августа 2019

**«ЯПОНО-РОССИЙСКИЕ ОТНОШЕНИЯ.  
ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ»**

Выставка предоставлена Автономной некоммерческой организацией «Японский центр «Кайдзен» в Краснодарском крае».

Куратор Микитенко М.М.

Красная 15. 2-й этаж

23 августа-1 сентября 2019

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА  
А. И. ОТРОШКО (СОЧИ)**

Куратор Никонова Л.В.

Красная 15. 2-й этаж

8 августа 2019

**И. Е. РЕПИН. К 175-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

Мультимедийное занятие  
Карпенко А.Г.

Красная 15. 2-й этаж

18 и 25 августа 2019

**«ПОДРУЖКИ»**

Мастер-класс по изготовлению традиционной куклы для детей младшего школьного возраста и их родителей

Куратор Карпенко А.Г.

Красная 15. 2-й этаж

22 августа – 8 сентября 2019

**«ДРЕВО ПОЗНАНИЯ»**

Экспозиция «разворачивается» вокруг сюжета о рае, золотом веке-древо, ветви которого обнимают весь космос

Авторы: Анна Серова,  
Вера Коршунова (Москва).

Красная 15. 1-й этаж

29 августа – 15 сентября 2019

Персональная выставка Олега Яхнина (Санкт-Петербург). (графика). Куратор Мерц А.М.

Красная 13, 1-й этаж.

30 августа-22 сентября 2019

**Е.С. ЦЕЙ. ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. (ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)**

Из фондов Северо-Кавказского филиала Государственного музея Востока, Краснодарского художественного музея и частных коллекций

Куратор Данильян Е.С.

Красная 15. 2-й этаж

12 сентября-13 октября 2019

**«UNI GRAPHICA»**

Выставка работ художников разных стран в рамках международного фестиваля графики

Куратор Полтинникова А.Л.

Красная 15. 2-й этаж

19 сентября – 6 октября 2019

**ОЛЬГА БЕДНАРЖИК. ГРАФИКА (КРАСНОДАР)**

Персональная выставка

Куратор Алалыкина Я.С.

Красная 15. 2-й этаж



**НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:**

Автор идеи – И.В. Озерский  
Главный редактор – Ю.А. Солодовников  
Ответственный за выпуск – Т.А. Сальникова

**Авторы номера:**

Алалыкина Я. С., Бармашева А.А., Данильян Е.С., Карпенко А.Г.,  
Ковакина Е.Н., Микитенко М.М., Никонова Л.В., Сальникова Т.А.,  
Мартыросов А.В.

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО**

График работы музея:

Вторник-среда: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Четверг: с 13.00 до 21.00, касса до 20.45

Пятница-воскресенье: с 10.00 до 18.00, касса до 17.45

Понедельник – выходной

Справки по телефонам: 8 (861) 268-09-00, 268-09-77

Подробности смотрите на сайте музея:

<http://kovalenkomuseum.ru/>